

EN KORT LÄRARHANDLEDNING TILL
Texter från Sapfo till Strindberg

Antologin är kronologiskt upplagd. Den övergripande epokindelningen ser ut så här:

Antiken

Medeltid och renässans

1600-talet

1700-talet

1800-talet

Inom varje epokavsnitt är texterna indelade ländervis eller, där så är påkallat, efter språkområde (ex. latinsk diktning, keltisk diktning). Varje sådan avdelning är sedan i sin tur kronologiskt indelad.

Nyckeln till antologin är den detaljerade innehållsförteckningen. Av utrymmesskäl återfinns inte rubriker för den ländervisa indelningen i själva brödtexten – däremot finns de utsatta i innehållsförteckningen. De enskilda texterna är dessutom numrerade i innehållsförteckningen: varje dikt, varje prosaavsnitt, varje runinskrift etc. har sitt eget nummer. Numreringen löper från 1 till 1664. Vissa verk har ”delats upp” med flera nummer för att förenkla skapandet av mer selektiva litteraturlistor: således har ex. utdragen ur Lucretius ”De rerum natura” nummer 150 till 159.

Numreringen av texterna är gjord för att drastiskt förenkla skapandet av litteraturlistor och läslistor i undervisningssammanhang. En kurs som behandlar engelsk 1700-talslitteratur skulle ex. kunna beskrivas så här:

Texter, 686–762

Angivelsen omfattar då samtliga texter i antologin som hör till det engelska 1700-talsurvalet. En mer otvetydig beskrivning, som inte riskerar förväxla textnummer med sidnummer, skulle kunna skrivas så här:

Texter, nr 686–762 (s. 607–663)

Om kursens inriktning var engelsk 1700-talslyrik skulle ett urval kunna beskrivas så här:

Texter, 693; 695–698; 700; 702; 711–718; 728–743; 745–749; 752–759

Textnumreringen är också tänkt att underlätta mer specifika tematiska studier. Läraren kan enkelt konstruera ”tematiska spår” genom antologin. Här är två exempel:

– Brev och brevlitteratur:

Texter, 160–167; 240–241; 264; 380–381; 462; 495–497; 541; 592–596; 633; 653; 671; 694; 744; 762–764; 774; 776–777; 786; 867; 878; 883–884; 927; 1015–1016; 1021–1023; 1035–1038; 1057; 1111–1113; 1129; 1137; 1169; 1172; 1225; 1256; 1305–1306; 1321; 1366; 1407–1409; 1429–1434; 1500–1501; 1525; 1544–1545; 1568; 1570–1572; 1579–1581; 1584–1585; 1592–1593; 1596; 1598–1600; 1630

– Poetik:

Texter, 117; 145; 195; 296; 324; 348; 372; 436; 480–485; 599–602; 649; 691–692; 694; 701; 703–710; 726–727; 750–751; 761; 771; 783; 785–786; 790; 797; 839; 932; 959; 972–975; 979; 985; 994–996; 998; 1009; 1039; 1061; 1064; 1111–1114; 1134; 1147–1157; 1179–1180; 1185; 1187; 1198; 1211; 1227–1228; 1265; 1289; 1293; 1305; 1322; 1355; 1383; 1416; 1442; 1445; 1464; 1498–1499; 1517; 1578

På motsvarande sätt skulle också andra tematiska/motiviska spår kunna anges – resor, ung kärlek, naturskildringar, kvinnligt/manligt, krig/fred, stad/land, barndomsskildringar, självbekännelser, o. s. v.

Det är viktigt att poängtera att textmängden på varje sida i antologin motsvarar drygt tre sidor ”normalt” boktryck – således är ovanstående läsförslag mycket omfattande i textmängd räknat. Som en hjälp till beräkning kan följande exempel ges på omfånget av några på måfå valda författarskap i antologin:

Homeros: 21 sidor \approx 65 sidor ”normalt” boktryck

Madame de Sevigné: 3 s. \approx 10 s.

Lenngren: 8 s. \approx 25 s.

Antologin i sin helhet, 1474 textsidor, motsvarar alltså ungefär 4700 sidor ”normalt” boktryck – eller elva-tolv volymer à 400 sidor vardera.

Red.